

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI
FACULTATEA DE LITERE

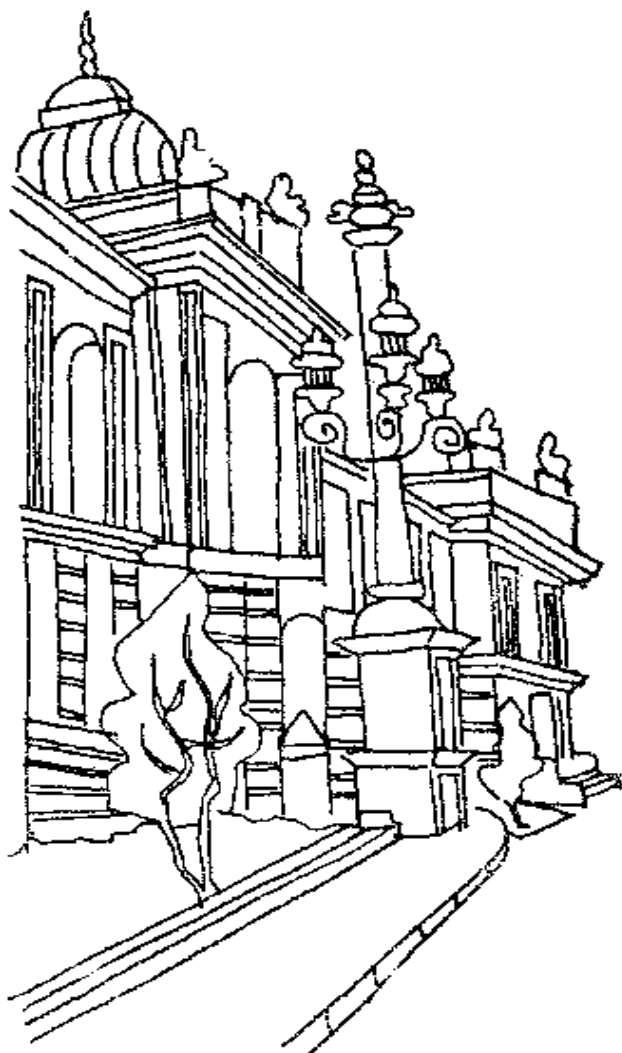


PROGRAMUL

COLOCVIULUI NAȚIONAL STUDENȚESC
„MIHAI EMINESCU”

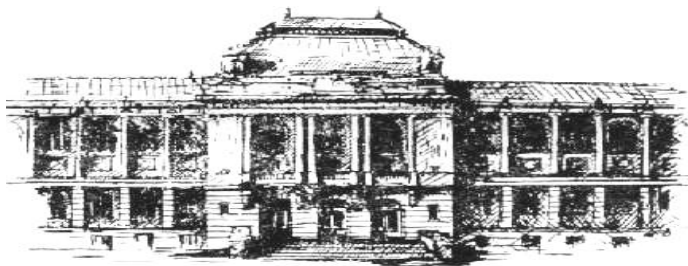
Ediția a XLV-a

Iași
22-25 mai 2019



„Iașul e înainte de toate o biserică,
biserica bisericilor pentru trecutul nostru.”

(N. Iorga)



PROGRAMUL

activităților organizate în cadrul Colocviului

Joi, 23 mai 2019

Orele 09:00 – 10:00

Întâlnirea membrilor în birourile secțiunilor
Catedra de Literatură română (Corp A, etaj II)

Orele 10:00 – 12:00

Deschiderea lucrărilor

Aula „Mihai Eminescu” (Corp A, Et. II, Rectorat)
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”

Orele 12:00 – 14:00

Prînz la Cantina „Titu Maiorescu”

Orele 15:00 – 19:00

Comunicări în secțiuni:

I. EXEGEZE

(Aula „Mihai Eminescu”, Corp A, etaj II)

III. CRITICA CRITICII & STUDII CULTURALE

(Sala Ferdinand, Corp A, etaj II)

Ora 19:00 Cină festivă, Cantina „Titu Maiorescu”

Vineri, 24 mai 2019

Orele 09:00 – 11:00

Comunicări în secțiuni:

II. STILISTICĂ ȘI POETICĂ

(Sala Ferdinand, Corp A, etaj II)

IV PUBLICISTICĂ, ÎNSEMNĂRI,

CORESPONDENȚĂ

(Sala Senatului, Corp A, etaj II)

Orele 12:00 – 13:00

Întâlnirea juriilor, pe secțiuni

(Catedra de Literatură română/Catedra de Limbă română)

Tur ghidat, Biblioteca Centrală Universitară

„Mihai Eminescu”

Orele 16:00 – 17:00

Încheierea lucrărilor Colocviului; Festivitatea de premiere

Sala Senatului, Corp A, etaj II

DESCHIDEREA LUCRĂRILOR COLOCVIULUI

Joi, 23 mai, ora 10:00

Aula Mihai Eminescu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”

Cuvîntul doamnei **Prof. dr. Lucia Cifor**,
Prorector al Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”

Cuvîntul domnului **Conf. dr. Ioan Constantin Lihaciu**,
Decanul Facultăţii de Litere

Cuvîntul doamnei **Prof. dr. Lăcrămioara Petrescu**,
Directorul Colocviului Naţional Studenţesc „Mihai Eminescu”

Cuvîntul domnului **Lect. dr. Ilie Moisuc**,
*Directorul Departamentului de Românică, Jurnalism şi ştiinţe
ale comunicării şi Literatură comparată*

Doamna **Prof. dr. Ioana Bican**,
Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca

va susţine conferinţa de deschidere:

UN VIITOR ROMANCIER LA 1870: MIHAI EMINESCU



Prin Iași, pe urmele lui Eminescu

Vineri, 24 mai, orele 12:00 – 13:00

Tur ghidat, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”



„Sînt fericit că mi-am ales un loc potrivit cu firea mea singuratică și dornică de cercetare. Ferit de grija zilei de mîine, mă voi cufunda ca un budist în trecut, mai ales în trecutul nostru atît de măreț în fapte și oameni”.

*

* *

„Casa Pogor este locul în care Miorița a devenit Odă în metru antic”.

(Nichita Stănescu)

SECȚIUNEA I, EXEGEZE

Joi, 23 mai, orele 15:00 – 19:00

Aula „Mihai Eminescu”

Biroul secțiunii:

Prof. dr. Lăcrămioara Petrescu (Iași)

Conf. dr. Mihai Ignat (Brașov)

Conf. dr. Nicolae Crețu (Iași)

Lect. dr. Loredana Cuzmici (Iași)

Secretar: Victor Cobuz, București

1. Elena Focșa, Anul III, Bălți
Citind nocturnele eminesciene și nopțile macedonskiene
2. Alexandru Lazea, Anul I, Timișoara
Fețele umbrei
3. Nicoleta Șimon, Anul II, Brașov
Evoluția imaginii nocturne în opera eminesciană
4. Ștefan Capmare, Anul I, București
Rafinamentul limitei. Paradoxul, antinomia și contrastul în lirica eminesciană
5. Diana Teieru, Anul III, Cluj-Napoca
Oglinzi de aur în imaginarul eminescian
6. Veronica Brebu, Master I, Craiova
Elemente gotice în opera lui Mihai Eminescu
7. Aurelian Alin Vasilie, Master I, Sibiu
Erosul mistic în poezia lui Eminescu
8. Ana-Maria Vieru, Anul I, București
Eminescu: microcosmos diamantin și configurații cristalografice
9. Oana Gogoșeanu, Anul I, Timișoara
Chipuri ale stoicismului și ale hedonismului în lirica eminesciană
10. Andrei Peptine, Anul II, Brașov
Voința-de-a-trăi vs. reprezentări ale morții în opera lui Eminescu
11. Ancuța Elena Pirvoiu, Anul III, Craiova
Mihai Eminescu și neomodernismul românesc: punți intertextuale și livrești
12. Victor Cobuz, Master I, București
Spațialitatea prozei lui Eminescu

SECȚIUNEA II
CRITICA CRITICII/STUDII CULTURALE

Joi, 23 mai, orele 15:00 – 19:00

Sala Ferdinand

Biroul secțiunii:

Prof. dr. Ioana Bican (Cluj-Napoca)

Prof. dr. Antonio Patraș (Iași)

Conf. dr. Doru Scărlătescu (Iași)

Asist. dr. Roxana Rogobete (Timișoara)

Secretar: Anca Sandu, Iași

1. Mihai Duma, Master I, Cluj-Napoca
Un proiect în lucru. Proza eminesciană în viziunea Ioanei Em. Petrescu
2. Mihaela Constantinescu, Master I, Craiova
Receptarea operei lui Mihai Eminescu în exilul românesc postbelic
3. David Morariu, Anul III, Sibiu
Mitul eminescian: pentru o reinterpretare din perspectiva metodelor de analiză autocolonială
4. Alexandra Copariu, Anul I, Brașov
Apoteoza romantică a sinelui
5. Christinne Schmidt, Master II, Cluj-Napoca
Receptarea cursurilor de eminescologie ale lui D. Popovici în critica literară
6. Emilia Merce, Master I, Timișoara
Limba cumpenei: între clasic și digital
7. Mădălina Chirica, Master I, Iași
Mihai Eminescu și receptarea postmodernă. Factori de risc în alegerea temelor eminesciene
8. Violeta Iațco, Anul III, Bălți
Două lecturi italiene ale poemului Luceafărul
9. Daniar Mutalâp, Master II, București
Ca un fagure de miere. Literatura română veche – anticameră a viziunii eminesciene
10. Lucreția Pascariu, Master II, Iași
Ecouri eminesciene în revista „Sămănătorul”. Tendința națională
11. Anca Sandu, Master II, Iași
Eminescu și imaginea geniului în cultura română în secolul al XIX-lea

SECȚIUNEA III
STILISTICĂ ȘI POETICĂ; LEXICOGRAFIE POETICĂ
Vineri, 24 mai, orele 09 – 11:00

Sala Ferdinand

Biroul secțiunii:

Conf. dr. Nicolae Leahu (Bălți)

Lect. dr. Corina Croitoru (Cluj-Napoca)

Lect. dr. Ilie Moisuc (Iași)

Secretar: Antonia-Carina Frențescu, București

1. Andreea Mîrț, Anul II, Cluj-Napoca
Complementaritatea elementelor în imaginarul nocturn eminescian. Studiu de caz asupra postumelor de tinerețe
2. Simona Gridan, Anul I, Sibiu
„Noaptea” – câmp lexical în poezie
3. Alexandru Foitoș, Anul III, Timișoara
Stileme cromatice în poetica eminesciană a acvaticului
4. Diana Croitor, Anul III, Bălți
Cîteva observații despre stilul și vîrstele poeziei eminesciene
5. Antonia-Carina Frențescu, Anul II, București
Armonii simboliste în poezia eminesciană

SECȚIUNEA IV
PUBLICISTICĂ, ÎNSEMNĂRI, CORESPONDENȚĂ
Vineri, 24 mai, orele 09:00 – 11:00

Sala Senatului

Biroul secțiunii:

Conf. dr. George Ardeleanu (București)

Conf. dr. Emanuela Ilie (Iași)

Conf. dr. Doris Mironescu (Iași)

Secretar: Alexandra Olteanu, Iași

1. Ica Dumbravă, Master II, București
Interferențe culturale. Poetica exteriorului în scrisorile de dragoste eminesciene
2. Beatrice Colibă, Anul II, Bălți
Imaginea lui Mihai Eminescu în lirica și corespondența Veronicăi Micle
3. Denisa Frătean, Anul I, Sibiu
Discursul publicistic: o perspectivă ecocriticistă
4. Veronica Isăila, Anul I, Cluj-Napoca
A scrie „istoria” pe întunec...
5. Gianina Ciupuligă, Master I, Timișoara
Non multa, sed multum
6. Alexandra Olteanu, Anul II, Iași
Influența publicisticii eminesciene în ideologia scriitorilor de la „Viața Românească”

„Martirul, eroul și înțeleptul sînt numai trei forme ale unei și aceleiași substanțe, adevărul”.

Prin Iași, pe urmele lui Eminescu



*„La Iași ninge frumos de ast-noapte, încît s-a făcut drum de sanie.
Circul parcă e mai frumos acum.
Vino, frate Mihai, vină, căci fără tine sînt străin”.*

(I. CREANGĂ)

ATELIERUL DE TRADUCERI

Biroul secțiunii:

Prof. dr. Leonte Ivanov (Iași)
Conf. dr. Gabriela Dima (Iași)
Lect. dr. Alina Țiței (Iași)

Luna iese dintre codri
Printre stînci de piatră seacă
Zboar-al nopții negre flutur

1. George Mihalache, Anul II, București, Limba italiană
2. Feodora Tichanov, Anul II, Iași, Limba rusă
3. Elena Șestac, Master I, Cosmina-Georgiana Calancea, Anul II, Mădălina Opincă, Anul II, Suceava, Limba spaniolă

« Le travail de traduire, mené avec le souci d'une certaine approximation de la forme, nous fait en quelque manière chercher à mettre nos pas sur les vestiges de ceux de l'auteur, et non point façonner un texte à partir d'un autre, mais de celui-ci, remonter à l'époque virtuelle de sa formation ».

(P. Valéry)

Pintre stînci de piatră seacă

Pintre stînci de piatră seacă,
Auzi plîns de cucuvai,
Țipînd noaptea tristu-i vai!
Cînd în nouri se îneacă
Chipul lunii cel bălai.

Vraja trece peste lume,
Vraja... cîntec amorțit,
Ca un vis îngălbenit,
Pe-a ei buze vineți spume,
Capu-i alb e amețit.

Fuge, trece, fuge, zboară,
Buza-i tremură spumînd,
Ochii-i joacă schinteind,
Sub nebuna ei cîntare
Lumea doarme în descînt.

Este Daina cea nebună,
Care cîntă noaptea-n crîng,
Pe cînd stelele se sting,
Pe cînd frunzele-abia sună,
Pe cînd apele-abia plîng.

Vezi cum luna înghețată,
Dintr-al nourilor hău,
Trece ca și visul greu –
Sună-n noaptea descîntată
Cîntul trist din ceasul rău.

Și bătrîna moarte toarce
Gîndul ei în nefinit:
Zilele din vine-ți stoarce
Și cînd capu-ți se întoarce,
Bagi de seamă c-ai trăit.
(1869)

Luna iese dintre codri

Luna iese dintre codri.
Noaptea toată stă s-o vadă.
Zugrăvește umbre negre
Pe liñoții de zăpadă.

Și mereu ea le lungeste
Și suind în cer le mută,
Parcă fața-i cuvioasă
E cu ceară învăscută.

Ce gîndește? – numai norii
Lin se-mbină, se dezbină
Ca fășii de gaz albastru,
Ca și aburi cu lumină.

Lin pin iarbă scotocește
Apa-n prund și-n pietricele.
Florile surîd în taină,
Oare ce-or surîde ele?

Și-s cu neguri îmbrăcate
Lac, dumbravă și pădure.
Stele palid tremurînde
Ard pin negurile sure.

Lumea-n rouă e scăldată,
Lucioli pe lacuri zboară.
Lumea umbrei, umbra lumei
Se amestec', se-nfășoară.

Lunecînd pe ceruri, norii
Negri-acopăr tot seninul.
Se sting una după alta
Și icoana și suspinul.

Înfășat în întuneric,
Eu nu văd, nu aud șoaapte.
Ah, mă simt atît de singur,
Este noapte, noapte, noapte.
(1873-1874)

Zboar-al nopții negru flutur

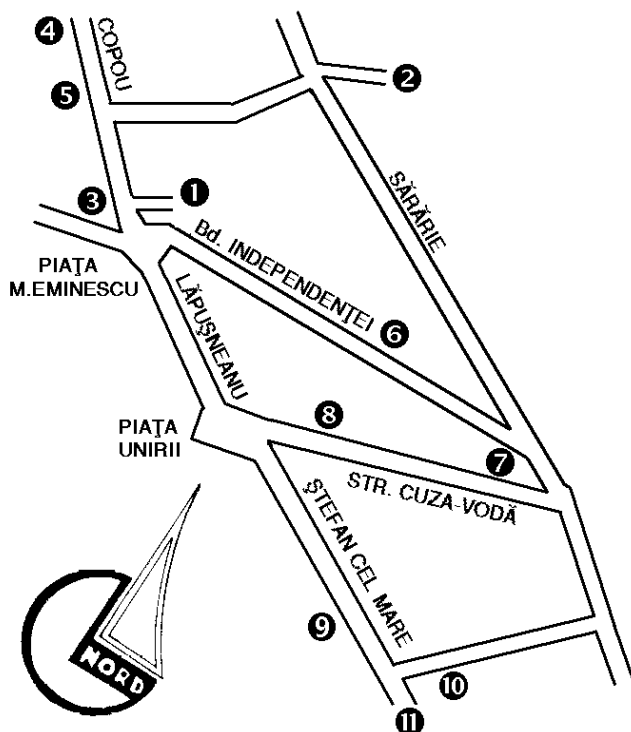
Zboar-al nopții negru flutur
Cu-a lui aripi ostenite,
Pe cînd crengile se scutur
Pe cărări înțelenite.

Iară bolta cea senină
Printre ramuri, printre frunză,
Aruncînd dungi de lumină
Cearcă tainic să pătrunză.

Prin a ramurilor mreață,
Sună jalnic în urechi
Cîntec dulce ca de vrajă,
De sub teiul nalt și vechi.

Iară sunetele sfînte
Mișcă jalnic al tău piept:
Nu mai cugeți înaintea,
Nici nu cauți îndărăpt,

Ci ascultî de păsărele
Ciripind în verde crîng,
Cum de-amoru-ne-ntre ele
Sfătuindu-se ne plîng.
(1879)



1. Muzeul Literaturii Române (Casa Pogor)
2. Bojdeuca lui Ion Creangă
3. Biblioteca Centrală Universitară "Mihai Eminescu"
4. Teiul lui Eminescu (în Parcul Copou)
5. Universitatea "Al. I. Cuza"
6. Bolta Rece
7. Mănăstirea Golia
8. Poșta Centrală
9. Mănăstirea "Treii Ierarhi"
10. Casa Dosoftei
11. Palatul Culturii

PARTENERI:

Editura Polirom, Revista „Convorbiri literare”,
Editura Convorbiri literare, Cartea Românească *Educational*
Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”,
Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”

ANEXĂ

Norme generale de redactare a lucrărilor pentru Caietele Eminescu (Studii eminesciene)

Textul va fi redactat în format TIMES NEW ROMAN, caractere de 12 la un rând, CU DIACRITICE.

În antet se va menționa adresa de email a autorului.

Înainte de titlul lucrării se vor menționa, în colțul din dreapta, prenumele și numele autorului, anul de studii și localitatea (Irina Popescu, Anul I, București).

Numele, titlul și subtitlurile, bibliografia, toate se scriu cu caractere normale (NU CU MAJUSCULE).

Referințele se fac ÎN TEXT sub forma NUMELE AUTORULUI, ANUL APARIȚIEI CĂRȚII ȘI PAGINA/PAGINILE (Călinescu, 1969: 123), (*Ibidem*: 146) etc.

Notele de subsol se folosesc DOAR pentru comentarii, nuanțări etc. Dacă se face o referire la un autor în nota de subsol, se va folosi același mod de trimitere – de exemplu: (cf. Lovinescu, 1983: 223-233). Se pune **punct** la sfârșitul fiecărei note de subsol.

Evidențierea titlurilor din opera eminesciană se va face prin bold+italic (***Luceafărul***, ***Memento mori***). Citatele din Eminescu se transcriu cu *italic*, fără spațiu înainte sau după linia de separare a versurilor („Ce șoptești atât de tainic,/Tu, isvor de cînturi dulci?/Repezind bălaia undă/Floarea țărmlui o smulg!”).

Bibliografia va avea următoarea structură: prenume, nume, anul apariției, titlul, ediția, traducere (unde este cazul), editura și locul: Mariana Neț, 1989, *O poetică a atmosferei*, Editura Univers, București.

În principiu, textul ar trebui să arate astfel:

Silviu Popescu
Master I, Craiova

Dublu eminescian: figural și indecidabil în *Replici*

Exegeza eminesciană cunoaște două direcții majore de investigare a universului poetic (Călinescu, 1976: 35). În ***Luceafărul*** se dezvoltă....

Bibliografie

Jacques Derrida, 1997, *Diseminarea*, traducere de Cornel Mihai Ionescu, Editura Univers Enciclopedic, București.

Mariana Neț, 1989, *O poetică a atmosferei*, Editura Univers, București.

Textele trebuie trimise în formatul indicat pînă la data de **31 august 2019** la adresa de email **ilie_moisuc@yahoo.com**.

La sfârșitul lucrării se vor adăuga, în limba engleză: **titlul** lucrării, un **rezumat** de 10-15 de rînduri, și **cinci cuvinte cheie**,
Persoană de contact: Lect. dr. Ilie Moisuc (0753 384 767, ilie_moisuc@yahoo.com).

Note