

Programul concertului educativ din această seară va cuprinde două părți. Prima parte va conține un număr de 9 melodii vocale ceremoniale și rituale din Bucovina istorică (aflată sub dominație austro-ungară), culese acum mai bine de 100 de ani de către **Alexandru Voevidca (1862-1931)**. Acesta a fost învățător superior în mai multe localități din Bucovina de Nord (Suceava, Sinăuții de Jos, Siret, Boian, Cotmani, Cernăuți). Inițial sub coordonarea muzicologului austriac Mathias Friedwagner, iar mai apoi pe cont propriu, Al. Voevidca a întreprins timp de patru decenii o vastă activitate de culegere a folclorului bucovinean. O parte din materialul cules a fost tipărit în volumul *Rumänische Volkslieder aus der Bukowina. I Band. Liebeslieder / Cântece populare din Bucovina. Volumul I. Cântece de dragoste* (Würzburg, 1940). O altă culegere, intitulată tot *Cântece populare din Bucovina*, a văzut lumina tiparului sub îngrijirea folcloriștilor Vasile Nicolescu și Cristina Rădulescu-Pășcu (București, Editura Muzicală, 1990). În sfârșit, un al treilea volum al lui Alexandru Voevidca, *Folclor muzical din Bucovina. Volumul I. Repertoriul ritual-ceremonial vocal* a fost editat recent (Suceava, Editura Lidana, 2015), prin munca asiduă de cercetare și restituire a etnomuzicologului dr. Constanța Cristescu de la Centru Cultural „Bucovina” din Suceava, specialist care are în lucru și celelalte volume ale culegerilor de folclor ale lui Alexandru Voevidca (melodii de joc, doine, cântece epice ș.a.) ce urmează să apară.

Așa cum au constatat etnomuzicologii menționați mai sus, precum și folcloristul ieșean Florin Bucescu, care i-a dedicat lui Al. Voevidca un valoros portret, materialul folcloric cules și notat, după auz, de învățătorul bucovinean reprezintă un adevărat tezaur al patrimoniului folcloric românesc. Întreg repertoriul este de o mare forță evocatoare și ilustrează mediul social, cultural și politic al românilor din Bucovina de sfârșit de secol XIX, aflată încă sub stăpânire austriacă. Cântecele rituale de cătănie se disting prin melodiile cu caracter liric sau de marș folclorizat și prin textele literare de o mare profunzime, care reliefează, deosebit de sugestiv, drama tinerilor bucovineni recrutați în armata austriacă. Cântecele rituale de nuntă prezintă o variată gamă de sentimente și trăiri, pornind de la cele de tristețe, specifice „jelii miresii”, melodie care evocă despărțirea fetei de familia sa, adesea dureroasă, trecând apoi la accentele satirice, chiar parodice, proprii cântecului soacrei și jocului zestrei, și până la atmosfera de veselie și comuniune caracteristică melodiei de îndemn a mesenilor la joc. Am integrat în prima parte și melodiile *Doină* și *Bătută* din Crasna (regiunea Cernăuți din Bucovina de Nord), culese de la rapsodul Gheorghe Tochiță de Nina Munteanu, pasionată interpretă și culegătoare a folclorului autentic din Basarabia și Bucovina de Nord.

Partea a doua a concertului este formată dintr-un număr de patru cântece de lume din colecția de folclor *Spitalul amorului sau cântătorul dorului* a lui Anton Pann, editată între 1850-1852 la București, sub formă de broșuri. Cântecele de lume care vor fi interpretate, reprezintă, fiecare în parte, o „bijuterie” a folclorului urban, de cea mai bună calitate, specific Bucureștilor de început de secol XIX, prezentând un amestec colorat și pitoresc de motive folclorice balcanice: românești, grecești și turcești.

La finalul concertului va avea loc un moment muzical-coregrafic, alcătuit din trei melodii de joc, dintre care primele două culese din județul Iași, *Hora* din Munteni (dans cu circulație generală) urmată de *Ciobănașul* din comuna Miroslavești (dans cu circulație zonală). Melodiile au fost extrase din culegerea de referință pentru genul muzical de dans neocazional, *Melodii de joc din Moldova* (Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, seria „Caietele Arhivei de Folclor, vol. IX, 1990), a renumiților folcloriști ieșeni Viorel Bârleanu și Florin Bucescu. Cele două dansuri, contrastante ca tempo, se caracterizează din punct de vedere muzical printr-o melodică plină de inventivitate și vivacitate, bazată pe formule ritmice binare. Cea de a treia melodie, *Bătuta „Scripcăraș îi glasul meu”* a fost culeasă de la Gheorghe Tochiță din Crasna (regiunea Cernăuți) de către Nina Munteanu. Dansurile vor fi interpretate de Maria Apetrei, Maria Balaban, Anca Cîrlescu, Tatiana Ilieș și Irina Zamfira Dănilă, membre ale ansamblului „Floralia”, sub îndrumarea coregrafului

Emilian Păduraru, coordonator al Ansamblului folcloric de dansuri tradiționale „Hora Moldovei” din Iași, căruia îi aducem alese mulțumiri și pe această cale pentru colaborare.

• **Repertoriul concertului:**

1. *Cat la lună* (cântec propriu-zis din volumul lui Alexandru Voevidca, *Cântece de dragoste din Bucovina*)

2. *Taci, mireasă, nu mai plânge* (cântec ritual de nuntă la „împodobitul” miresii, din volumul lui Alexandru Voevidca, *Folclor muzical din Bucovina. I. Cântecul vocal-ritual și ceremonial*)

3. *Bucură-te, soacră mare* (cântec ceremonial de nuntă dedicat soacrei, ibidem)

4. *Jocul zestrei* (cântec ceremonial de nuntă la jucarea zestrei, ibidem)

5. *Busuioc verde pe masă* (cântec ceremonial de nuntă la „împodobitul” miresii, ibidem)

6. *In poftiți, meseni, la joc* (cântec ceremonial de nuntă, de îndemn la joc, ibidem)

7. *Acum ceasul bate unu* (cântec ritual de cătănie, ibidem)

8. *Eu-s pi deal, mândra pi vale* (cântec ritual de cătănie, ibidem)

Soliști: Codrin Mihalache, Lavinia Răileanu, Ștefania Franț, Maria Balaban, Anca Cîrlescu

9. *Hai să dăm mână cu mână* (*Hora Unirii* – melodie de proveniență cultă, folclorizată, cu rol de cântec de cătănie, ibidem)

10. *Doină și Bătută* – ale lui Gheorghe Tochiță – regiunea Cernăuți, solistă: Nina Munteanu

11. *Fată de birău* (cântec de lume din colecția de folclor a lui Anton Pann, *Spitalul amorului sau cântătorul dorului*)

Soliști: Codrin Mihalache, Sebastian Maruseac, Andrei Costin, Alin Grădinaru

12. *Bate-o sfântu de lupoaie* (cântec de lume, ibidem)

13. *Ah, a mea iubită floare*, glas VI (cântec de lume, ibidem)

Soliști: Lavinia Răileanu, Codrin Mihalache, Andrei Costin

14. *Leliță, Săftiță* (cântec de lume, ibidem)

15. *Moment muzical-coregrafic: Hora de la Munteni* (din volumul *Melodii de joc din Moldova* al lui Viorel Bârleanu și Florin Bucescu și *Ciobănașul de la Miroslavești* (ibidem) și *Bătuta „Scripcăraș îi glasul meu”* din Crasna (Bucovina), culeasă Nina Munteanu de la Gheorghe Tochiță

16. Tombolă – oferire de cărți tinerilor prin tragere la sorți, din partea **Editurii Polirom**

• **Ansamblul instrumental:**

- *vioară*, prof. **Petronela Gabriela Dîrțu**, prof. **Nina Munteanu** (Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” – Iași)

- *violă*, **Emilian Teodor Dănilă** (elev, clasa a XII-a, Colegiul Național de Arte „Octav Băncilă” – Iași, clasa prof. **Alexandrina Vasilache**)

- *lăută*, prof. **Andrei Apostol**

- *fluier*, prof. **Daniel Popa** (Colegiul „Waldorf” – Iași),

- *tobă „de-a coasta”, darbuka*, **Emilian Achirei** (elev, clasa a X-a, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” – Iași, clasa prof. **Dan Constantinescu**)

• **Ansamblul vocal:**

**Lavinia Răileanu** (licențiată în Arte, consultant artistic - Căminul Cultural Șipote, jud. Iași)

**Viorica Stănoaie** (licențiată în Muzică și Psihologie)

**Maria Balaban** (licențiată în Teologie, domeniul: Patrimoniu)

**Anca Cîrlescu** (licențiată în Drept)

**Maria Apetri** (licențiată în Litere, Universitatea „Al. I. Cuza” – Iași)

**Petronela Pânzariu**, profesor, absolventă a Universității „Alexandru Ioan Cuza” – Iași

**Ștefania Franț** (studentă, anul III Pedagogie muzicală, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Tatiana Ileaș** (studentă, anul II Muzică Religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Sorana Mihaela Dascălu** (studentă, anul I Pedagogie muzicală, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Ana Maria Țurcanu** (studentă, anul I Pedagogie muzicală, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Ștefan Ilie Graur** (student, anul II Muzică religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Codrin Mihalache** (student, anul II Muzică religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Sebastian Maruseac** (student, anul I Muzică religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Andrei Costin** (student, anul I Muzică religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

**Alin Grădinaru** (student, anul I Muzică religioasă, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași)

• **Dirijor:** conf. univ. dr. **Irina-Zamfira BUCESCU-DĂNILĂ**

• **Coregrafie:** **Emilian PĂDURARU** (de la Ansamblul folcloric „Hora Moldovei” - Iași)

• **Manager proiect și coordonator relații publice:** lector univ. dr. **Iulian Cătălin DĂNILĂ** (Universitatea „Apollonia” din Iași, Facultatea de Științe ale Comunicării)

**Colaboratori în cadrul proiectului:** prof. **Simona POPA** (Colegiul Național „Emil Racoviță” – Iași), prof. **Cristina PARASCHIV**, prof. **Serinelă ZARA** (Colegiul Național „Mihai Eminescu” – Iași)

• **Sonorizare și înregistrare video:** **Cosmin-Teodor TODICĂ** (redactor, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași)

**Parteneri media principali: TVR IAȘI și Apollonia TV**

***Acest concert face parte din Proiectul cultural-educativ dedicat elevilor și studenților din Iași, cu ocazia aniversării Zilei Internaționale a Femeii***

Aducem calde mulțumiri tuturor celor care au contribuit la buna desfășurare a acestui concert, precum și sponsorilor noștri: **Polirom** și **Pim Copy**.



**Vă dorim audiție plăcută!**

